



翩翩起舞的徐小芳老师

舞在生命中

-记华夏舞蹈艺术中心的指导老师徐小芳

王苏娜

初识徐小芳是在一个仲夏的傍晚。在朋友的介绍下，我带着女儿轻轻地敲开了徐老师的家门，问问她能否教我那年仅十二岁的女儿跳中国的民族舞。接下来的一个周末，我带着女儿观看了她的舞蹈排练课，当即就被她的专业精神感动了，仅看了数十分钟，当徐老师开口问我女儿要不要试一下时，话音刚落，我女儿就兴奋地像鸟一样的飞进了训练场，合着音乐起舞了！

从此我们结识了徐小芳老师和她的舞蹈社，跟随着她的舞她的表演走进了一个又一个的艺术殿堂……。一晃十八年，女儿在她编排的舞蹈中成长，在远离故乡的北美细细地感受着东方江南水乡的渔舟荷色，青藏高原的雪山旷野，天山的热情奔放，草原的舒展豪放，胶东姑娘的含蓄倔犟，傣族姑娘的婀娜多姿，彝族姑娘的热烈粗犷……细细想来，在过去的 20 年中，徐老师已编排和表演了约 30 个中国的古典舞和民族舞蹈，每一个舞，每一个动作，每个表情，每一次演出都倾入了她全部的心血和精力。

徐小芳老师是上海舞蹈学校建校的第一届优秀的毕业生，早在八十年代就已成为中国的一个优秀的舞蹈艺术家，后来美在俄亥俄州立大学和杨百翰大学交流学习舞蹈艺术，几十年的舞蹈生涯，成就她扎实的舞蹈功力，舞蹈也成了她生命中不可分割的一部分。为了构建东西方文化交流的桥梁，她不但参与马里兰州舞蹈协会的工作，还于一九九六年在马里兰州注册成立了以中国民族舞风格为主的华夏舞蹈艺术中心，打造了一个高质量的舞蹈演出团体，给热爱舞蹈艺术的游子建了一个家，也为继续和扩展她的舞蹈事业和才华建立了一个平台。

作为一个学生的家长，我深深地被徐小芳老师对舞蹈事业的爱恋和炽热的追求所感动，目睹了她在创作大型舞蹈剧 <剑舞>，<木兰> 和 <梁祝> 过程中的艰辛和喜怒哀乐。我十分庆幸我的女儿能有机会在她的作品中享受舞蹈艺术的美妙和东方文化的深奥，这种享受伴随着她青春花季，给女儿和我们的生活中带来了无限的快乐和收益，也深深地影响了许许多多的和我一样的家长，孩子和钟情舞蹈的舞者。

今年是华夏舞蹈艺术中心的第二十个生日，是徐小芳老师在北美继续她舞蹈生涯的第二十个生日！为了庆祝这个写满故事的二十个春夏秋冬的特殊日子，徐老师又在呕心沥血，精雕细琢的编排着她的舞蹈了！她在外地的学生也带着她们舞蹈正在从北美的各地赶来！这将是一场多么让人难忘的聚会啊！可惜我在外地待产的女儿无法赶来参加这场盛会，只能在此预祝演出成功，期待着能早日看到演出录像，并祝徐老师和她的舞蹈中心生日快乐！

